



# CIVILLALAR

GUÍA DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR





# QUÉ ES CIVILLALAR

Es una iniciativa del Ayuntamiento de Villalar de los Comuneros y la ong GREFA, con la colaboración de Red Eléctrica de España, Ecoembes, la Unión Europea y la Junta de Castilla y León entre otros organismos públicos y privados.



El Civillalar es un centro de interpretación, con un equipo de profesionales y un programa de educación desarrollado para acercar la estepa cerealista de Castilla y León a todos los escolares.

Unas instalaciones realizadas con materiales reciclados, reutilizando elementos abandonados del municipio y realizadas por voluntarios.



Queremos que los escolares de todos los niveles académicos, conozcan de manera amena y divertida la naturaleza, la historia y la forma de vida de una de las regiones, por desgracia, más olvidadas de España.

# QUÉ VAMOS A APRENDER



FAUNA DE LA ESTEPA CEREALISTA

Vamos a conocer una fauna tan próxima y la vez tan sorprendente y amenazada como la **fauna esteparia**: avutardas, gangas, sisones, comadreas...

Descripción e interpretación de maquetas

Interpretación de cráneos y restos de fauna

Abandono de residuos y fauna salvaje

Control biológico

Simplificación del paisaje

Diversidad agraria

Vamos a aprender a interpretar un paisaje y una forma de vida olvidados. Porque para que un paisaje sea hermoso, no es necesario que esté formado por montañas y densos bosques...

PAISAJE, DIVERSIDAD AGRARIA Y CONTROL BIOLÓGICO



RECORRIDO HISTÓRICO

Vamos a acercarnos de manera divertida a la historia de una de las regiones que más importancia tuvo en la historia de la humanidad: Atapuerca, Numancia, los Reyes Católicos, la Guerra de las Comunidades...

Interpretación del Obelisco

Plastihistoria de Castilla y León

Videomapping comunero



# TODOS ESTOS CONTENIDOS GIRAN EN TORNO A **3** BLOQUES



## **1** LA BIODIVERSIDAD DE LAS ESTEPAS CEREALISTAS

Tiene como objetivos principales:

- Conocer la **importancia ecológica** de las estepas cerealistas de Castilla y León.
- Conocer la singularidad de las especies de fauna ligadas a los cultivos de cereal.
- Conocer las **amenazas** que se ciernen sobre nuestro medio ambiente



## 2 PAISAJE, DIVERSIDAD AGRARIA Y CONTROL BIOLÓGICO DE PLAGAS

En este módulo se pretende, entre otros objetivos:

Destacar la importancia de la **diversidad agraria** y valorar la producción de **alimentos de origen local**

Destacar la importancia de la conservación del **mosaico agrario**.

Aprender a **valorar el paisaje cerealista** de Castilla y León

Dar a conocer el origen y desarrollo de la **plaga de topillo campesino** en Castilla y León.

Difundir métodos alternativos al uso masivo de **rodenticidas químicos** como el **control biológico**





# 3

## LA HISTORIA DE CASTILLA Y LEÓN

Gracias a una batería de recursos de alto valor pedagógico, buscamos los siguientes objetivos:

- Acercar de manera amena y divertida a los alumnos a la historia de la región
- Destacar la importancia de la historia de Castilla y León en el contexto histórico global: la expansión del Imperio Romano, la Reconquista, Los Reyes Católicos, el Descubrimiento de América, la Guerra de las Comunidades...
- Conocer los orígenes de la Humanidad: evolución humana, Yacimiento de Atapuerca...



# CON QUÉ RECURSOS CONTAMOS



## 2 MÓDULOS INTERPRETATIVOS

Con réplicas, maquetas de animales a escala real (avutarda, ganga, aguiluchos, cernícalos, lechuza común, milano, zorro, comadreja y un largo etcétera), paneles informativos, audiovisuales, un banco de semillas con variedades de cultivos tradicionales y cráneos y otros elementos reales como plumas, egagrópilas, etc.







## EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA PLASTIHISTORIA DE CASTILLA Y LEÓN

Instalada en la reconstruida Iglesia de Santa María (S. XVII). La Plastihistoria es una propuesta educativa orientada a trabajar con los escolares la historia de Castilla y León de una manera amena y divertida.

La exposición consta de 20 escenas, realizadas con plastilina, que reflejan los hitos históricos de Castilla y León: desde nuestros antepasados más remotos en el yacimiento de Atapuerca, hasta las Cortes de Castilla y León y la aprobación de su Estatuto de Autonomía en 1983. Pasando por las figuras históricas de los Comuneros de Castilla, el Cid Campeador, los Reyes Católicos, etc. etc.





## VIDEOMAPPING DEL CIVILLALAR

Instalado también en la Iglesia de Santa María, este Videomapping es una técnica artística que, mediante el empleo de proyectores de imagen y sistemas de sonido, presenta imágenes en 2D y 3D, crea un efecto artístico e insólito, haciendo posibles escenarios dinámicos sobre elementos arquitectónicos de la iglesia reconstruida.

Este videomapping recrea de manera alegórica y paralela las historias de la Iglesia de Santa María y de la Guerra de las Comunidades de Castilla. En ambos casos podemos ver una fase de “construcción” del elemento arquitectónico o del histórico, para luego ver su caída. Pero la obra, lejos de terminar con un mensaje negativo, acaba con un mensaje de optimismo a través de unos fragmentos del poema “Campos de Soria” de Antonio Machado.



## EXPOSICIÓN

### «CASTILLA Y LEÓN: TRADICIÓN Y MODERNIDAD»

Una muestra que reúne una veintena de figuras de cera y resina y que representan diferentes tradiciones arraigadas y vigentes en distintos puntos de la Comunidad, junto a una veinte de imágenes realizadas por fotógrafos ganadores del Premio Cossío de Fotografía.

En esta exposición se conjugan una mirada al pasado y a la vez al futuro sobre las tradiciones que forman parte de las señas de identidad de la Comunidad y que han pervivido a lo largo de los siglos pese al paso del tiempo. La Pastorada, El Zangarrón, el Carnaval, la Semana Santa o la matanza, en otras muchas, son las tradiciones y festividades que el visitante podrá conocer a lo largo de esta exposición.





## ARTE Y NATURALEZA, LA EXPOSICIÓN DE “EL BOSQUE ENCANTADO”

“El Bosque Encantado” es una exposición del escultor Lorenzo Duque que crea de manera alegórica un paisaje insólito: la manifestación y el grito de nuestros árboles frente a su situación actual.

Mediante el empleo de troncos de árboles de diferentes especies (olmos, castaños, acacias, arce plátano, chopo, etc.), todos ellos procedentes de ejemplares muertos o como resultado de podas controladas, el escultor muestra al visitante sus obras como seres fantásticos o mitológicos, que gritan y se levantan tanto en contra de los usos y abusos que en vida les dimos, como por la situación de los bosques y masas forestales en nuestra región.







## SENDA INTERPRETATIVA

La senda educativa es un recorrido circular de unos 2 kilómetros de longitud y con una duración de entre treinta y sesenta minutos, por lo que únicamente se realiza como actividad complementaria para grupos que permanezcan más tiempo en el centro. Transcurre desde los módulos del Parque Municipal, por la circunvalación agraria, hasta entrar en el casco urbano y atravesar éste por la Casa de Cultura y la Plaza del Ayuntamiento, regresando de nuevo hasta el Parque Municipal.

Está compuesta diversas paradas interpretativas, equipadas cada una de ellas con un cartel explicativo, entre las que destacan el Pozo y la Fuente de Lavar, el Chozo de la Era, la Colonia de Abejarucos, la nave ganadera y el palomar.





## TALLERES EDUCATIVOS

Como refuerzo a los contenidos aprendidos a lo largo de la visita al Civillalar, el centro ofrece de manera opcional a los colegios que lo soliciten, una serie de talleres educativos que se realizan en horario de tarde.

Actualmente son tres los talleres que se ofertan:

Taller de egagrópilas “Investigadores por un día”

Taller de construcción de cajas nido “Casas para pájaros y servicios ecosistémicos”

Taller de reciclaje y reutilización con botellas de plástico “Semilleros para despistados”





Debido al desarrollo personalizado de cada una de las dinámicas y al escenario actual provocado por la Covid-19, los grupos de alumnos no son superiores a **15 personas**, por lo que para la realización de la actividad se dividirán los escolares en dos o tres grupos.

La organización habitual de la jornada resultaría de la siguiente manera:

**10:00h** Recepción de los escolares en el parque municipal. Charla de contextualización de la visita y dinámica de semillas

**10:30h** Comienzo del itinerario

## CÓMO SE ORGANIZA LA VISITA

### GRUPO A

Comienza la actividad con el recorrido histórico, partiendo desde el parque municipal hasta el monolito u obelisco en honor a los jefes comuneros. Después, a la llegada a la Iglesia de Santa María, se les dan las instrucciones precisas a los escolares y se les explica en que consiste la actividad y se les deja a los alumnos que observen por su cuenta las diferentes vitrinas de la Plastihistoria (10 minutos). A continuación, el educador interpreta con los alumnos algunas de las vitrinas, se proyecta el videomapping y se regresa al parque municipal.

### GRUPO B

Comienza la actividad con la visita e interpretación del módulo de Fauna de la Estepa Cerealista (30 minutos) y al término de la misma pasa al módulo de Diversidad Agraria y Control Biológico (30 minutos).

### GRUPO C

Comienza la actividad con la visita e interpretación del módulo de Diversidad Agraria y Control Biológico (30 minutos) y al término de la misma pasa al módulo de Fauna de la Estepa Cerealista (30 minutos).

**11:30h** Descanso en el parque municipal

**11:50h** Reanudación del itinerario, rotando cada uno de los grupos

**13:00h** Fin de la actividad



Es imprescindible hacer una reserva previa en la dirección de correo electrónico [fblanca@grefa.org](mailto:fblanca@grefa.org)

Es muy importante venir con ropa de abrigo y calzado adecuado en invierno y gorra y protector solar en primavera y verano

Centro de Interpretación de Villalar de los Comuneros  
Parque municipal  
47111 Villalar de los Comuneros, Valladolid  
HV25+G8 Villalar de los Comuneros  
+34 983 788 004  
[ayuntamiento@villalardeloscomuneros.gob.es](mailto:ayuntamiento@villalardeloscomuneros.gob.es)  
[fblanca@grefa.org](mailto:fblanca@grefa.org)

